



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D’AUTORE – IMPRESA SOCIALE (acronimo CON.COR.D.A. – IMPRESA SOCIALE)
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	-
Titolo Progetto	GENERATI DAL DISORDINE, NOI SIAMO CAOS
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☒ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☒ Sezione 2 ☒ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	☐ Sottosezione 3.4 ☐ Sezione 4 ☒ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	01/08/2026 (Spettacolo "Generati dal disordine, noi siamo Caos". Entro 15 giorni dall'effettuazione dello spettacolo, verrà consegnato il videoracconto Corpo/Fortezza)

Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	-
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	-
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	-
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	-
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	-
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	-
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	-
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: - Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; - Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; - Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; - Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; - Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	-
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Maschio Angioino
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	-



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il Consorzio Coreografi Danza d'Autore, diretto da Flavia Bucciero, propone per la Sezione 5 "Estate a Napoli Teatro/Danza" lo spettacolo "Generati dal disordine, noi siamo Caos", nuova creazione pensata in esclusiva per Napoli. Il lavoro nasce da "Noi siamo Caos" ([Trailer](#)), spettacolo presentato in prima nazionale in Toscana nel novembre 2025 (mai rappresentato in Campania) e si configura come una rielaborazione drammaturgica e musicale che amplia e approfondisce i contenuti originari attraverso la presenza dal vivo di due musicisti di fama internazionale, il clarinettista Kevin Spagnolo e il pianista Simone Rugani.

Lo spettacolo rappresenta il secondo step della trilogia "Dei tempi che furono... dei tempi che saranno", dopo "LA NONA. Quel che resta di noi e della terra" ([Trailer](#)), e prosegue un percorso di ricerca che intreccia memoria, presente e visione del futuro. Con un linguaggio coreografico astratto ma fortemente evocativo, la creazione indaga le grandi crisi del nostro tempo — guerre, cambiamento climatico, violenza di genere, disuguaglianze sociali, perdita di riferimenti stabili — traducendole in una partitura fisica densa di tensione, frammentazione e ricomposizione.

Le finalità generali del progetto sono: stimolare una riflessione collettiva attraverso il linguaggio universale della danza; rafforzare il dialogo tra musica colta e creazione coreografica contemporanea; offrire al pubblico un'esperienza artistica di alto profilo che coniughi qualità estetica e urgenza tematica. L'iniziativa intende inoltre valorizzare il ruolo della danza d'autore come strumento di interpretazione critica della realtà e come spazio di costruzione di senso condiviso.

Le modalità di attuazione prevedono un periodo di lavoro finalizzato all'adattamento dello spettacolo al contesto e alla definizione della nuova drammaturgia musicale con esecuzione dal vivo. La collaborazione tra coreografa, danzatori e musicisti avverrà in un processo creativo integrato, fondato sull'ascolto reciproco e sull'improvvisazione strutturata, per generare un dialogo organico tra gesto e suono.

I risultati attesi riguardano sia l'impatto culturale sia quello qualitativo sull'offerta territoriale. Da un lato, lo spettacolo mira ad ampliare e diversificare il pubblico, intercettando spettatori sensibili ai linguaggi contemporanei e alla contaminazione tra arti. Dall'altro, contribuisce a consolidare gli standard qualitativi della proposta culturale



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

napoletana attraverso una produzione originale, sostenuta da interpreti e musicisti di riconosciuto prestigio internazionale, capace di rafforzare l'immagine di Napoli come città aperta alla sperimentazione, alla ricerca e al confronto con le grandi tematiche del presente.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

La proposta artistica del Consorzio si inserisce nella **Sezione 5.5 Estate a Napoli Teatro/Danza** con lo spettacolo **Generati dal disordine, noi siamo Caos**, con la coreografia di Flavia Bucciero, produzione originale presentata in esclusiva regionale per la Campania. L'opera, evoluzione della creazione *Noi siamo Caos* (prima nazionale novembre 2025), viene ripensata per il Maschio Angioino in una nuova forma drammaturgica e musicale, con l'esecuzione dal vivo del clarinettista Kevin Spagnolo e del pianista Simone Rugani, artisti di riconosciuto profilo internazionale.

La proposta dialoga pienamente con i temi dell'Avviso, valorizzando il Maschio Angioino come luogo simbolico e spazio di rigenerazione culturale. Il Castello diventa non solo cornice scenografica, ma organismo vivo che accoglie e amplifica il senso dell'opera: un'indagine coreografica sulle fratture del presente — guerre, crisi climatica, violenza di genere, disuguaglianze — tradotte in un linguaggio astratto, fisico, stratificato, capace di alternare tensione drammatica e sottili aperture ironiche. La danza si fa così strumento di inclusione e consapevolezza, generando un'esperienza condivisa che invita il pubblico a riconoscersi nelle fragilità e nelle possibilità di trasformazione del nostro tempo.

Il progetto unisce qualità artistica, innovazione e accessibilità. La musica dal vivo rafforza il respiro internazionale della proposta e crea un dialogo diretto tra gesto e suono, ampliando la capacità di coinvolgimento emotivo e sensoriale di pubblici differenti. L'astrazione coreografica, priva di barriere linguistiche, favorisce la fruizione trasversale e interculturale, rendendo lo spettacolo accessibile a spettatori di diverse età e provenienze.

La realizzazione prevede una fase di prove e adattamento site specific, in cui la creazione verrà calibrata sulle caratteristiche architettoniche e simboliche del Maschio Angioino, trasformando lo spazio in un laboratorio aperto di incontro e libertà espressiva. Il processo creativo integrerà momenti di confronto tra coreografa, interpreti e musicisti, valorizzando l'improvvisazione strutturata e la costruzione collettiva del senso scenico.

Accanto allo spettacolo sarà realizzato un breve videoracconto (durata massima 2 minuti) che documenterà il percorso dalle prove fino alla messa in scena finale e restituirà un racconto evocativo del processo creativo, l'interazione tra artisti e spazio monumentale, il coinvolgimento



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

del pubblico. Questo strumento contribuirà alla valorizzazione e diffusione dell'iniziativa, amplificando l'impatto culturale dell'evento e rafforzando l'immagine del Maschio Angioino come luogo d'eccellenza per la produzione contemporanea.

La proposta si configura dunque come un intervento artistico coerente con gli obiettivi della rassegna: produzione originale, esclusiva regionale, qualità elevata dei protagonisti, apertura alla cittadinanza e capacità di coniugare bellezza, riflessione critica e empowerment sociale.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Sezione 5.5 Estate a Napoli Teatro/Danza

Spettacolo "Generati dal disordine, noi siamo Caos"

Compagnia Con.Cor.D.A.-Impresa Sociale

Coreografia Flavia Bucciero

Musicisti dal vivo: Kevin Spagnolo (clarinetto) Simone Ragusa (pianoforte)

01/08/2026 (data prescelta, per precedenti impegni di lavoro degli artisti coinvolti)

30/07/2026; 02/08/2026 (date alternative)

Entro 15 giorni dall'effettuazione dello spettacolo verrà consegnato il videoracconto dell'evento dal titolo "Corpo/Fortezza" (titolo provvisorio). Come descritto al punto 5.1

Regia e montaggio Simone Tognarelli (curriculum in allegato)

Soggetto Simone Tognarelli, Flavia Bucciero

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Generati dal disordine, noi siamo caos	01/08/2026	30/07/2026; 02/08/2026
2) Video 2' Corpo/Fortezza (titolo provvisorio)	Entro 15 giorni dall'effettuazione dello spettacolo	-



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Con.Cor.D.A. è un consorzio e impresa sociale senza fini di lucro nato nel 2008 per la produzione e organizzazione di spettacoli dal vivo, con particolare attenzione alla danza. Direttrice artistica e coreografa è Flavia Bucciero. È riconosciuto e sostenuto dal Ministero della Cultura come Organismo di produzione della Danza nell'ambito del FNSV e dalla Regione Toscana.

Svolge un'intensa attività nazionale e internazionale con tournée in Corea del Sud, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Francia e Paesi Bassi, ecc... nel 2026 sono previste Cina, Corsica



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

e Repubblica di Cipro. Dal 2005 al 2008 cura la rassegna MedArte. Nuovi linguaggi del Mediterraneo con il Comune di Montopoli Val d'Arno. Dal 2010 organizza il Festival Internazionale NavigArte – NavigAzioni fra danza, musica e arti visive alla Porta del Mare, a Pisa e che nel 2026 giunge alla XVI edizione. Nel 2022 cura per il Comune di Pisa la Rassegna Periferie in Danza; Dal 2023 crea il Festival Primavera di Danza, Musica e Teatro dedicato ai giovani artisti.

Il Consorzio dispone di un'unità locale a Napoli: tra il 2011 e il 2014 realizza progetti al Palazzo delle Arti di Napoli e con il Comune di Napoli, tra cui "Io vivo in un mondo Iperreale. Alice/Warhol", con interventi site specific durante la preview della mostra su Andy Warhol (2014). Nel 2016 firma le coreografie di "Danzando Spassiosamente" con Peppe Servillo e i Solis String Quartet, presentato al Museo Archeologico Nazionale di Napoli nel 2017 per il Festival "MANN/Muse al Museo".

È selezionato in diversi bandi del Comune di Napoli: Estate a Napoli (2017, 2019, 2021) e Natale a Napoli (2018), con spettacoli anche al Maschio Angioino e al Castel dell'Ovo. **Nel 2022 vince il bando "Spettacoli dal vivo nelle Periferie della città di Napoli" con il progetto "Pinocchio siamo noi"** presentando tre nuove produzioni: "Pinocchio Napoletano", "La Ballata di Colapesce" e "Il Canto di Natale", per complessive 10 repliche, che intrecciano danza, musica e teatro.

Nel 2025 e nel 2026 cura la rassegna "Musica e Danza nei Musei Nazionali di Pisa" in collaborazione con l'Orchestra Camerale Fiorentina.

Nel progetto proposto coinvolge due musicisti di rilievo internazionale: il clarinettista Kevin Spagnolo, Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica di Ginevra, ospite di sale come Berliner Philharmonie e Teatro Mariinsky, attivo in Europa, Asia e Americhe; e il pianista Simone Rugani, vincitore di premi nazionali e internazionali, con debutti alla New York University e all'Istituto Italiano di Cultura di New York e concerti trasmessi da Rai Radio3 e Radio Vaticana.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

Con.Cor.D.A., con il progetto Pinocchio Siamo Noi (X Municipalità di Napoli), vincitore del Bando Spettacolo dal Vivo nelle Periferie 2022 promosso da Comune di Napoli e MiC, ha costruito una rete territoriale con **Fondazione Campania Welfare**, Cinema/Teatro La Perla, IC Madonna Assunta, IC Michelangelo Augusto/Plesso Ilioneo, IS Francesco Saverio Nitti e altri. Collabora con il musicista Antonello Paliotti, autore delle musiche di *La Ballata di Colapesce e Puccini*, *l'America e il dramma di Doria*.

In Toscana opera con Teatro Comunale di Fauglia (NavigArte), Fondazione Cerratelli, Università di Pisa (tirocini e seminari), Ente Parco San Rossore, Musei Nazionali di Pisa (Rassegna Musica e Danza), Promo Cultura/CoopCulture/Itinera (Mura di Pisa e Bastione del Parlascio), Legambiente, WWF e reti culturali regionali. A livello nazionale aderisce a NDS, Ra.I.D., Planet Dance, AnT e collabora con Asmed, Movimento Danza e altre compagnie nazionali e internazionali. È nel Coordinamento R.A.T. 2025/27, in Toscana Terra Accogliente, nei progetti Art. 43 e 47 con Teatrino dei Fondi e Aldes, collabora con Chille della Bilanza e Versiliadanza, con cui vince il bando PR FSE+, col progetto ImpACT. Attiva progetti internazionali con festival e organismi della danza e della cultura in Europa e Cina.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima

(solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

-

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità"

(solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

-



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

Il progetto mira a valorizzare il Maschio Angioino non solo come luogo di rappresentazione, ma come parte integrante dell'esperienza artistica, rafforzandone l'identità storica e culturale nel contesto dell'estate partenopea.

La prima strategia riguarda un approccio site specific che integra architettura e creazione coreografica: lo spettacolo sarà adattato alle geometrie, alle prospettive e alla forza evocativa del castello, trasformando cortili, mura e volumi in elementi drammaturgici. Luci, scenografia e relazione tra musica dal vivo e spazio monumentale saranno progettate per esaltare la monumentalità del sito, creando un dialogo tra patrimonio storico e linguaggi contemporanei e offrendo al pubblico un'esperienza immersiva che favorisca una nuova percezione del luogo.

Una seconda strategia riguarda la dimensione narrativa e divulgativa. Un videoracconto (max 2 minuti) documenterà le fasi di preparazione, il backstage e la performance, includendo immagini della location e dell'area circostante. Diffuso attraverso social network, reti culturali e partner istituzionali, il video contribuirà a promuovere non solo l'evento ma anche il valore storico e paesaggistico del contesto urbano.

Un ulteriore elemento è rappresentato dalla comunicazione integrata: materiali promozionali e attività di storytelling metteranno in evidenza la centralità del castello nella tradizione cittadina, invitando spettatori e turisti a vivere lo spettacolo come occasione di scoperta e riscoperta di uno dei simboli identitari della città.

Inserita nel programma di "Estate a Napoli", l'iniziativa contribuirà inoltre ad animare l'area nelle ore serali, favorendo una fruizione partecipata e sicura degli spazi urbani e stimolando una relazione attiva tra cittadini, patrimonio monumentale e produzione artistica contemporanea

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa dello spettacolo al Maschio Angioino sarà orientata alla riduzione dell'impatto ambientale attraverso scelte sostenibili in ogni fase: utilizzo di materiali riciclati e riutilizzabili per allestimento, illuminazione a basso consumo energetico (LED) in caso dovesse essere necessario integrare la dotazione messa a disposizione, ottimizzazione dei trasporti con logistica condivisa e incentivo all'uso di mezzi pubblici per pubblico e staff. Sarà limitato l'uso della plastica monouso e promossa la raccolta differenziata con segnaletica dedicata. La comunicazione privilegerà strumenti digitali per ridurre la stampa cartacea. Inoltre, saranno previste azioni di sensibilizzazione rivolte ad artisti, tecnici e spettatori, con messaggi informativi e momenti di approfondimento sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale, favorendo comportamenti consapevoli e buone pratiche condivise.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Pur svolgendosi presso il Maschio Angioino, sito già dotato di percorsi accessibili, l'organizzazione prevede ulteriori misure per garantire la piena fruibilità dell'evento. Saranno effettuati sopralluoghi tecnici preventivi per verificare accessi, percorsi e servizi igienici, predisponendo eventuale segnaletica dedicata. Verranno riservati posti per persone con disabilità motoria e per accompagnatori, assicurando spazi adeguati e visibilità ottimale. Il personale di sala sarà formato per l'assistenza all'accoglienza. Su richiesta, saranno messi a disposizione supporti per persone con disabilità sensoriali (schede descrittive accessibili e informazioni in formato digitale). La comunicazione dell'evento indicherà chiaramente i servizi disponibili, promuovendo un accesso inclusivo e senza barriere.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto

- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

PROPOSTA DI VIDEORACCONTO – MINI FILM (max 2 minuti)

Titolo provvisorio: Corpo Fortezza

Concept e visione artistica

Il progetto è un mini-film cinematografico che intreccia preparazione, backstage e performance, restituendo il Maschio Angioino come spazio vivo e performativo. La fortezza diventa metafora: la pietra antica incontra il gesto contemporaneo, la memoria dialoga con il movimento, l'identità culturale si rinnova attraverso la danza. L'immagine finale restituirà Napoli come città contemporanea e internazionale.

Struttura narrativa

- Preparazione – Dettagli architettonici, riscaldamento dei danzatori, atmosfera di attesa.
- Backstage – Tensione e concentrazione, frammenti di prove, relazione tra artisti e spazio.
- Messa in scena – Selezione di momenti coreografici in dialogo con cortili, scale, archi e mura.
- Chiusura simbolica – Sintesi visiva tra corpo, architettura e città.

Valorizzazione della location

Riprese in alta definizione, camera fluida, uso della luce naturale e attenzione al rapporto tra corpo e architettura. Il progetto mira a rafforzare il castello come luogo culturale d'eccellenza, capace di ospitare produzioni originali e di respiro internazionale.

Team artistico

Regia: Simone A. Tognarelli

Compagnia: Con.Cor.D.A. Movimentoinactor

Direzione artistica e coreografia: Flavia Bucciero

Specifiche e distribuzione

Durata max 2'. Formato mp4. Consegna entro 15 giorni dalla realizzazione dello spettacolo al Servizio Cultura.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Diffusione sui canali del Comune di Napoli, del Consorzio Coreografi Danza d'Autore (YouTube/Vimeo), e su WeShort (partner Prime Video). Si lavorerà perché sia distribuito sul canale Nowness.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto
(massimo 1500 caratteri)

Qui di seguito un curriculum essenziale del Videomaker e Regista Simone Tognarelli. In allegato curriculum completo:

Simone A. Tognarelli – regista cinematografico

Categorie professionali

Montaggio (200 mesi); Fotografia – operatore di ripresa video (178 mesi); Direzione – regista (126 mesi).

Generi: cinema, multimedia, videoclip.

Collaborazioni principali

King's Magicians (Livorno, 2015–2025, cofondatore): regia, fotografia, montaggio.

Installer Srl (Pisa, 2010–2024): montaggio; gestione prodotti editoriali.

iDNA Srl (Navacchio, 2014–2024): fotografia e montaggio.

Mondoamabile (Rosignano M.mo, 2016–2025): fotografia e montaggio.

Antitesi Teatro Circo (Pisa, 2015–2025): fotografia, montaggio, programmazione cinema-teatro.

The Lindsay Kemp Company (Livorno, 2016–2024): fotografia e montaggio.

Teatro Nuovo (Pisa, 2019–2024): fotografia e montaggio.

CON.COR.D.A. (Pisa, 2020–2025): fotografia e montaggio.

Produzioni significative

FIFA World Cup – DVD Collection 1930-2006 (2010, regia Lorenzo Garzella) – montaggio.

Leggenda Inter 2010 – La storica tripletta (2010, regia Lorenzo Garzella) – montaggio.

Sara Cruz – Harder (2014) – regia e montaggio.

A New Born (2015) – regia e montaggio; Short Film Corner 68° Festival di Cannes.

Toujours Present en Nous (2016) – regia e montaggio.

Le Temps Prend Feu (2017) – regia e montaggio; Short Film Corner 70° Festival di Cannes.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Erio – Kill it! Kill it! (2018) – regia e montaggio.
Du Temps Perdu (2018, animazione stop motion) – regia e montaggio.
Lindsay Dances (Rai, 2020) – operatore di ripresa.
DiesAnEra – Black Swan (2020) – regia e montaggio.
Pionieri dell'Informatica (2021, regia Lorenzo Garzella) – fotografia e montaggio.
Ilsa Agrotecnologie (2014–2024) – fotografia e montaggio.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si potranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione del progetto sarà strutturata su più livelli, integrando strumenti digitali e canali tradizionali. Sarà attivata una campagna social con contenuti originali (video teaser, backstage, interviste agli artisti), promossa tramite sponsorizzazioni mirate per intercettare pubblici diversificati. Verrà realizzato un piano stampa con comunicati destinati a testate locali e di settore, radio e web magazine culturali. La promozione sul territorio includerà affissioni mirate e distribuzione di materiali informativi presso spazi culturali, università e associazioni. Sarà inoltre attivata una newsletter dedicata e una rete di partnership con realtà artistiche e istituzioni locali per ampliare la diffusione. La comunicazione valorizzerà l'unicità del luogo e il valore culturale dell'iniziativa, stimolando partecipazione e coinvolgimento attivo del pubblico.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione saranno orientate ad ampliare il pubblico oltre il circuito abituale cittadino, intercettando target nuovi e diversificati. Saranno attivate campagne social geolocalizzate su scala regionale e nazionale, con contenuti accessibili e coinvolgenti (video brevi, storytelling visivo) capaci di avvicinare anche chi non frequenta abitualmente la danza. Verranno attivate collaborazioni con associazioni giovanili e realtà del terzo settore, prevedendo inviti dedicati e agevolazioni. Saranno promossi accordi con operatori turistici e strutture ricettive per raggiungere visitatori presenti sul territorio nel periodo estivo. La comunicazione utilizzerà un linguaggio inclusivo e non specialistico, valorizzando l'esperienza immersiva e il fascino del contesto storico come elemento di attrazione culturale e turistica.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

La documentazione accompagnerà tutte le fasi della realizzazione dell'evento. Saranno realizzati contenuti video e fotografici durante le riunioni creative, le prove e l'allestimento tecnico, con particolare attenzione al backstage dello spettacolo presso il Maschio Angioino. Verranno prodotti brevi video-racconti, interviste agli artisti e ai tecnici, pillole audio e podcast di approfondimento sui temi artistici e organizzativi. Durante l'evento saranno raccolte testimonianze del pubblico e materiali per un video conclusivo di restituzione. Tutti i contenuti saranno diffusi tramite social, sito web e newsletter, creando un archivio digitale accessibile che valorizzi il processo creativo e misuri il riscontro e il coinvolgimento degli spettatori.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

✕ struttura organizzativa	n. 2
✕ operatori	n. 3
✕ tecnici	n. 3
✕ artisti	n. 8
✕ comunicazione	n. 3
✕ altro (maschere)	n. 5



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

Data

12/03/2026

firma della Legale Rappresentante

Consorzio Coreografi Danza d'Autore
Con.Cor.D.A - Impresa Sociale
Corte Sanac, 97/98 - 56121 Pisa
C.F. e P.I. 01248200527